



Red Iberoamericana de Entidades de
Personas con Discapacidad Física

Marzo 2014

Nº 26

Boletín Digital La Red Informa

www.larediberoamericana.com



@LaRedComunica



La Red
Iberoamericana

Con el financiamiento de:



Fundación ONCE
para la Cooperación e Inclusión Social
de Personas con Discapacidad

AECID no se hace responsable de los contenidos vertidos en esta edición.

Nueve de cada 10 niños con discapacidad no van a la escuela

Alrededor del 90% de los niños con algún tipo de discapacidad que conviven en todo el mundo no asiste a la escuela. Por ello, la Campaña Mundial por la Educación (CME), una iniciativa conjunta de Entreculturas, Ayuda en Acción y Educación Sin Fronteras, ha puesto en marcha su proyecto internacional 'Sumemos capacidades. Por el derecho a una educación inclusiva' para reivindicar el derecho de los menores con discapacidad.

Tal y como explica la CME, "en todo el mundo, 93 millones de niños tienen al-

gún tipo de discapacidad y el 90% no asiste a la escuela. Y los que sí lo hacen tienen menos posibilidades de finalizar sus estudios que el resto de sus compañeros. En demasiadas ocasiones, la población infantil con necesidades educativas especiales es la gran olvidada a la hora de reclamar el derecho a la educación. Esta desigualdad se acentúa en los países más empobrecidos".

Nota completa: <http://www.famma.org/index.php?>

Tres proyectos de ONCE y su Fundación seleccionados para el Enterprise 2020

Tres proyectos liderados por la ONCE y su Fundación "clínicas de Fisioterapia Revitass, Foro Inserta Responsable y Eurotaxi GLP" han sido seleccionados por Forética para integrarse en la iniciativa europea de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), Enterprise 2020.

Según informa Servimedia, un total de 21 iniciativas de colaboración entre empresas y sus grupos de interés se han incorporado en una segunda convocatoria de la Campaña 2013-2015 de Enterprise 2020, que se suman a las 57 ya seleccionadas en primera.

Enterprise 2020 es una línea de acción estratégica europea de RSE, liderada por



Fundación ONCE
para la Cooperación e Inclusión Social
de Personas con Discapacidad

CSR Europe con el apoyo de la Comisión Europea. En España, Forética, pilota esta iniciativa que promueve dos ejes de actividad: las habilidades para el empleo y la vida sostenible en las ciudades.

Los 78 proyectos que forman parte de Enterprise 2020 implican a 1,200 organizaciones (527 empresas, 236 entidades sin ánimo de lucro, 234 universidades y centros de estudio y 239 organismos públicos). Las iniciativas afectan a 19 sectores de actividad y cuentan con la colaboración de las 17 comunidades autónomas.

Celebran el Día Mundial del Síndrome de Down con una campaña internacional

El pasado 21 de marzo, la Fundación Síndrome de Down de Madrid (Down Madrid) celebrará varios actos con motivo del Día Mundial del Síndrome de Down. Tendrá lugar la presentación oficial de una campaña internacional de sensibilización y, se realizará una gran suelta de globos en un espacio céntrico de Madrid.

El primero de estos actos consistirá en la presentación del vídeo de la campaña internacional de sensibilización y divulgación que Down Madrid ha liderado

conjuntamente con entidades de distintos países. El consejero de Asuntos Sociales, D. Jesús Femosel asistirá a este acto institucional que se celebrará hoy viernes, 21 de marzo, a las 10.30 horas, en la sede de Down Madrid (C/ Caídos de la División Azul, 15). El vídeo se puede ver en la Web de Youtube y en el Hashtag: #DearFutureMom.

Nota completa: <http://www.discapnet.es/Castellano/Actualidad/Discapacidad/>

En esta edición:

Perú - Perú proclama el "Día de los Invisibles", Pág. 2

RD - ASODIFIMO concluye proyecto de inclusión, Pág. 2

Israel - Desarrollan "Eye Music", y ciegos "ven" imágenes como "paisaje sonoro", Pág. 3

Brasil - Paraplégico recuperado hará el saque de honor en el Mundial Brasil 2014, Pág. 4

Amnistía Internacional - Mi cuerpo, mis derechos, Pág. 4

España

Fundación ONCE

España

Perú proclama el "Día de los Invisibles"

El pasado 26 de febrero, en la Plaza Mayor de Lima, se proclamó el "Día de los Invisibles". Esta actividad fue promovida por la Oficina Técnica Regional de La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad (La Red) del Perú y se hizo con el objetivo de visibilizar a las personas con discapacidad. Al evento asistieron muchas autoridades así como personalidades. Entre ellas, los congresistas Juan Parí y Giancarlo Vaccelli, quienes manifestaron su compromiso y preocupación por la desventaja y exclusión laboral del sector en la sociedad y el estado.

De igual manera, José Luis Carranza, deportista de fútbol, destacado en representación del Club deportivo Universitario Deportivo, asistió al lugar y manifestó su solidaridad, así como funcionarios de la municipalidad de metropolitana de Lima. De esta manera, las entidades de La Red en Perú (CONFENADIP, Fraternidad Cristiana y CEDAL), con la colaboración de la mencionada municipalidad de Lima, pusieron en marcha esta actividad de incidencia social, donde lograron la convocatoria de algunos medios de comunicación, quienes lo divulgaron posteriormente.

Esta acción mediática se trató de una campaña, que constaba de un montaje de más de 15 sillas de ruedas con la frase "Invisibles" que buscó promover el derecho al trabajo de las personas con discapacidad y a merecer un empleo digno. Se trató de una serie de actividades que involucraron a organizaciones sociales, líderes de opinión, medios de comunicación y sociedad en general. Entre estas el congreso del Perú, que abrieron las puertas a esta iniciativa.

Para recordar, el artículo 27 de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad expresa que "los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapaci-

dad a trabajar, en igualdad de condiciones con las demás; ello incluye el derecho a tener la oportunidad de ganarse la vida mediante un trabajo libremente elegido o aceptado en un mercado y un entorno laborales que sean abiertos, inclusivos y accesibles a las personas con discapacidad".

Esta es sólo una de las tantas actividades de incidencia que La Red en Perú realiza. En específico ésta se realizó en el marco del proyecto "TIC's, Derechos Humanos y Discapacidad en Red en América Latina y El Caribe", cuyo donante principal es la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID), cofinanciados a su vez por COCEMFE y la Fundación ONCE.



Argentina aprueba programa a favor de los artistas con discapacidad

Profundizando las políticas de ampliación y restitución de derechos, el Gobierno Nacional aprobó un nuevo programa a favor de los artistas con discapacidad de nuestro país.

La iniciativa se lleva adelante a través del Comité Coordinador de Programas para Personas con Discapacidad, presidido por la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS).

El programa tiene como objetivo brindar a los artistas con discapacidad de todo el territorio un monto económico para la adquisición de elementos que promuevan sus actividades. Pueden presentarse todas aquellas personas que demuestren un desarrollo en dicho ámbito.

De este modo, el Gobierno Nacional continúa propiciando la participación de las personas con discapacidad en la vida cultural, a la luz de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, adoptada por Argentina en el año 2008 por medio de la ley 26.378.

El Comité Coordinador de Programas para Personas con Discapacidad tiene como función evaluar, seleccionar y

aprobar proyectos a favor de las personas con discapacidad en el marco de la ley de cheques 25.730, que destina un fondo exclusivo a este fin.

Actualmente se encuentran 24 programas vigentes, que abarcan, entre otras, temáticas como accesibilidad, transporte, educación, salud, trabajo, deporte y cultura. Los gobiernos provinciales y municipales, organizaciones de la sociedad civil y personas físicas de todo el país pueden presentar proyectos.



ASODIFIMO concluye proyecto de inclusión



La Asociación de Personas con Discapacidad Física Motora (ASODIFIMO), entidad de La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física (La Red), dio por concluido el proyecto “Un camino hacia la inclusión social en la República Dominicana”. Éste tuvo una duración de 36 meses, y fue financiado por la Unión Europea, y se desarrolló en colaboración con CIMUDIS, FUDCI y el CENTRO BONO.

Este proyecto contaba con tres resultados en específico: 1) Promoción la Convención de los Derechos de

las Personas con Discapacidad en la República Dominicana; 2) Modificación de la Ley 42-00 (hoy ley 5-13); 3) La implementación de un observatorio de monitoreo a la aplicación de dicha Convención.

En la actividad de cierre del proyecto, Miguel Ángel García, quien funge como Coordinador Nacional de ASODIFIMO expresó: “En la República Dominicana los derechos humanos de las personas con discapacidad no son garantizados, debido a la falta de voluntad política del Estado para incluir en sus planes estratégicos la aplicación de la Convención de los Derechos de la Personas con Discapacidad de la ONU, de la cual el país es signatario”.

Además reiteró que la situación se agrava por la ausencia de “estadísticas que contribuyan a visibilizar los problemas del sector” y ayuden al establecimiento de políticas sociales focalizadas.

República Dominicana

Firma de convenio con Ayuntamiento de Azua

Durante el mes de febrero, y como parte del proyecto “Por el derecho a una vida de las personas con discapacidad en la República Dominicana: iguales oportunidades, diferentes capacidades”, La Red y CIMUDIS-Azua firmaron un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Azua de Compostela.

Los ejes transversales de este convenio son la colocación laboral, la gestión de pasantías y la posibilidad de becas para los/as beneficiarios/as de las entidades que integran La Red. Este acuerdo fue firmado por la Coordinadora Técnica de La Red, coordinadora del Núcleo CIMUDIS-Azua y la Licda. Ironelis Mateo de Ramírez, Vice Alcaldesa del Ayuntamiento de Azua de Compostela.



República Dominicana

Desarrollan “Eye Music”, y ciegos “ven” imágenes como “paisaje sonoro”

Un equipo de científicos de la Universidad Hebrea de Jerusalén desarrolló un algoritmo que convierte las imágenes en notas musicales, lo que permite aprender a “ver” a los ciegos de nacimiento.

El trabajo presentado en el último número de Current Biology, explica que con un entrenamiento sumamente breve, los no videntes de nacimiento pueden deducir de los sonidos la silueta de un cuerpo humano, por ejemplo, e incluso la postura y otros detalles en que el cuerpo se encuentra, afirman los desarrolladores.

El trabajo, se ha traducido en una App, bautizada Eye-Music, que está disponible en forma gratuita en itunes. “En el fondo la idea consiste en reemplazar la información de un sentido perdido, como la vista en este caso, por la que puede transmitir otro órgano como el oído. Los murciélagos y los delfines, usan naturalmente esta ecolocalización para ‘ver’, a través de sus oí-

dos”, explicó el equipo investigador a la publicación.

EyeMusic, es un dispositivo de sustitución sensorial (DSS), que al tiempo que escanea una imagen la traduce en tonos de música, representando la localización de los pixels. En un plano vertical, cuánto más alto está un píxel de la imagen, más agudo el tono correspondiente, las notas de inicio representan el margen izquierdo de la imagen, y las finales refieren al lado derecho. Los colores tienen que ver con lo que produce el sonido: la voz humana representa el blanco, el silencio el negro, y cada instrumento tiene un color particular.

Con 70 horas de entrenamiento, los ciegos han logrado representar una imagen y reproducir su postura, a partir de los sonidos que reciben. Nota completa: <http://www.lr21.com.uy/tecnologia/1163241-desarrollan-app-eye-music-y-ciegos-ven-imagenes-como-paisaje-sonoro>

Israel

La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física

Oficina Técnica El Salvador
Calle y colonia Centro América
pasaje 11, #202, San Salvador,
El Salvador.

Oficina Técnica Perú
Calle San Marcos 124 - Distrito
Pueblo Libre, Lima, Perú.

Oficina Técnica República Dominicana
Pedro Henríquez Ureña, 5, Gazcue,
Santo Domingo, República Dominicana.

Oficina Técnica Ecuador
Av. 10 de Agosto 5451 (N37-193),
entre Villalengua y Barón de Carondelet,
Quito, Ecuador.



Un parapléjico recuperado hará el saque de honor en el Mundial Brasil 2014

El neurocientífico brasileño Miguel Nicolelis difundió hoy una foto de los exoesqueletos del proyecto de investigación que dirige y que permitirán a un parapléjico hacer el saque de honor del Mundial de fútbol que Brasil organiza este año, informó hoy el blog oficial de la presidencia brasileña.

Los dos exoesqueletos que serán usados en la experiencia fueron desembarcados hoy en el aeropuerto internacional de Sao Paulo, ciudad en la que el 12 de junio próximo se disputará el partido inaugural del Mundial entre Brasil y Croacia, agrega el blog del Gobierno.

Los equipos, una tecnología puntera en la recuperación de lesiones medulares, está formada por estructuras robóticas que permiten a discapacitados volver a andar controlando el exoesqueleto tan solo con la actividad cerebral.

Los mensajes transmitidos por el cerebro al resto del cuerpo, como caminar, mecerse o pararse, son captadas por la estructura robótica para que los movimientos se produzcan, según Nicolelis.

Como parte del proyecto de investigación, denominado “Andar de Nuevo”, ocho pacientes paráliticos fueron seleccionados por la Asociación de Asistencia a los Niños Discapacitados (AAND) de Brasil para probar estas nuevas estructuras. Nota completa:

<http://www.paginasiete.bo/campeones/2014/3/6/paraplejico-recuperado-hara-saque-honor-mundial>



Brasil

Una aplicación que convierte una tableta en un teclado braille para ciegos

Helena Virtual Assistant funciona sobre la plataforma Android para convertir a la tableta en un teclado virtual braille, para que el usuario pueda solicitar la búsqueda de datos o ingresar a sus cuentas de distintos servicios. Esta aplicación permite a las personas con discapacidad visual acceder a las bondades que ofrece este aparato.

Como método de salida, la aplicación utiliza tecnologías de reconocimiento de voz, notificaciones audibles, motores para sintetizar texto y entregar la información en forma verbal al usuario.

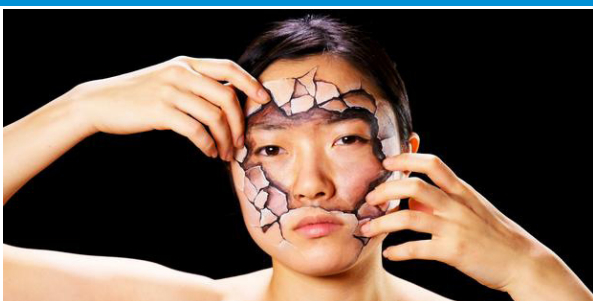
Henry Tong Valera, fundador y CEO de la empresa Ummitech, indica: “Es, en buena cuenta, una inter-

faz braille desarrollada para dispositivos táctiles dirigida a personas ciegas o con baja visión. Ellos pueden leer y escribir, porque nuestro sistema reconoce la posición de los dedos del usuario y responde a la información requerida”.

Tong añade que esto solo es el principio de todo un sistema que se encuentra en la etapa de desarrollo. “Enviar y recibir correos; así como leer noticias es apenas la base de la accesibilidad que queremos promover. Sobre ella queremos construir otros servicios para que la persona con discapacidad se vuelva no solo un consumidor de información sino además un generador de contenido”.

Nota completa: <http://elcomercio.pe/tecnologia/actualidad/aplicacion-que-convierte-tableta-teclado-braille-invidentes-noticia-1535644>

Mi cuerpo mis derechos: artista tokiota se une a campaña con pinturas corporales



Las imágenes son sorprendentes. Una mujer sostiene la llave de su propio cuerpo; la muñeca de otra mujer desaparece y deja lugar a un blíster de píldoras anticonceptivas; en la espalda de un hombre hay incrustados un montón de libros. Éstas son algunas de las imágenes pintadas sobre cuerpos reales por la artista tokiota Hikaru Cho a fin de promover “Mi cuerpo, mis derechos”, la nueva campaña mundial de Amnistía Internacional sobre los derechos sexuales

y reproductivos. Hikaru Cho diseñó cada pintura hiperrealista expresamente para representar un derecho humano negado a miles de personas en todo el mundo.

La artista de 20 años, alias Choo-San, causó sensación en Internet en 2013 por su pintura corporal hiperrealista. Con sede en Japón, Hikaru es en la actualidad estudiante de segundo año de comunicación visual y diseño en la Universidad de Arte de Musashino, en Tokio. “Decidimos trabajar con Hiraku porque a todos nos encantaba su acercamiento único al arte. Muchas de las imágenes se han dejado de manera deliberada abiertas a interpretación —queríamos evitar ser demasiado literales y fomentar el debate entre la gente—”, ha manifestado Madhu Malhotra, directora del Programa de Amnistía Internacional sobre Género, Sexualidad e Identidad.

Amnistía Internacional